

# Wie jetzt? (2011)

Musiktheater für zwei Schauspieler, Ensemble, Video und Zuspiel

♩ = 120

Michael Beil  
Instrumentalpart: Brigitta Muntendorf

Nur Video      TAPE START

Zuspiel

Flöte

Klarinette in B $\flat$

Bariton-Saxophon

gr. Trommel

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

wie ein "Raunen",  
möglichst dunkel

*p*

pizz.  $\text{♩}$   
*sfz*

pizz.  $\text{♩}$   
*sfz*

pizz.  $\text{♩}$   
*sfz*

pizz.  $\text{♩}$   
*sfz*

batt.arco  $\text{♩}$   
*sfz*

*s.p.*

*ord.*

*subito p*



20 (Triller) →

Zsp.

(sempre legato)

Fl.

(sempre legato)

Klar.

möglichst stufenloses gliss.  
gliss.

B. Sax.

gr. Tr.

pp

(sempre legato)  
ord.

Vln. I

(sempre legato)  
ord.

Vln. II

(sempre legato)  
ord.

Vla.

gliss

Vc.

simile  
tr

pp < mp

poco s.p.  
tr

pp < mf

ord.  
tr

p < mf

p < mf

Kb.

ord.

tr

24

Zsp. *crescendo* →

Fl. *f*

Klar. *f*

B. Sax. *f*

gr. Tr. *f*

Vln. I *f* *subito pp* *mf* *pp*

Vln. II *f* *subito pp* *mf* *pp*

Vla. *f* *pizz.* *sfz*

Vc. *p* *f* *pizz.* *sfz*

Kb. *f* *batt. arco* *sfz* *ord.* *p*

29

Zsp. (crescendo) →

Fl. 29

Klar. Flz. (Zwerchfellakzent) *p* *sfz*

B. Sax. Flz. (Zwerchfellakzent) *p* *sfz*

gr. Tr. 29 *p* *sfz*

Vln. I 29 *mf* > *pp*

Vln. II 29 *mf* > *pp*

Vla. arco *p* *sfz*

Vc. arco *p* *sfz*

Kb. 29 s.p. ord. *f* subito *p*

33

Zsp.

(crescendo) →

Fl.

33 *pp* *f*

Musical staff for Flute (Fl.) in treble clef. It features a melodic line starting at measure 33 with a piano (*pp*) dynamic, which gradually increases to a forte (*f*) dynamic by the end of the staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

Klar.

*pp* *f* Flz. *p* *sfz*

Musical staff for Clarinet (Klar.) in treble clef. It features a melodic line starting at measure 33 with a piano (*pp*) dynamic, which increases to a forte (*f*) dynamic. At measure 35, there is a dynamic shift to piano (*p*) and a fortissimo accent (*sfz*) on a note. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

B. Sax.

Flz. *p* *sfz*

Musical staff for Bass Saxophone (B. Sax.) in treble clef. It features a melodic line starting at measure 35 with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo accent (*sfz*) on a note. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

gr. Tr.

*p* *sfz*

Musical staff for Grand Trumpet (gr. Tr.) in treble clef. It features a melodic line starting at measure 35 with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo accent (*sfz*) on a note. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

Vln. I

(sempre legato) s.p. ord. *pp* *f*

Musical staff for Violin I (Vln. I) in treble clef. It features a melodic line starting at measure 33 with a piano (*pp*) dynamic, which increases to a forte (*f*) dynamic. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

Vln. II

s.p. ord. *pp* *f*

Musical staff for Violin II (Vln. II) in treble clef. It features a melodic line starting at measure 33 with a piano (*pp*) dynamic, which increases to a forte (*f*) dynamic. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

Vla.

s.p. ord. *pp* *f*

Musical staff for Viola (Vla.) in alto clef. It features a melodic line starting at measure 33 with a piano (*pp*) dynamic, which increases to a forte (*f*) dynamic. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

Vc.

s.p. ord. *pp* *mf* *p* *sfz*

Musical staff for Violoncello (Vc.) in bass clef. It features a melodic line starting at measure 33 with a piano (*pp*) dynamic, which increases to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then returns to piano (*p*) and ends with a fortissimo accent (*sfz*). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

Kb.

33 *sfz*

Musical staff for Kontrabaß (Kb.) in bass clef. It features a melodic line starting at measure 33 with a fortissimo accent (*sfz*) on a note. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

37

Zsp. (crescendo) *fff*

Fl. *ff*

Klar. *ff*

B. Sax.

gr. Tr.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*  
Sul E

42

Zsp. *decrescendo*

Fl. *mp* 6 6 3 *mf*

Klar. *pp* 6 6 3 *p*

B. Sax.

gr. Tr.

Vln. I *p* (•) *p* → Dämpfer auf

Vln. II *p* (•) *p* → Dämpfer auf

Vla. *p* (•)

Vc. *p* (•)

Kb. (Sul E) Sul A



47

Zsp. (decrecendo)  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  langsame Triller

Fl. 47  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  *pp* Wechsel zu Bassflöte

Klar. 47  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  Flz. *p* *sfz* Wechsel zu Bass-Klarinette in B

B. Sax. 47  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  Flz. *p* *sfz*

gr. Tr. 47  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  *sfz*

Vln. I 47  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  mit Dämpfer *pp*

Vln. II 47  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  mit Dämpfer *pp*

Vla. 47  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  *p* *sfz* Dämpfer auf

Vc. 47  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  *p* *sfz* Dämpfer auf

Kb. 47  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  *sfz* *p* (subito)

51 (langsame Triller) →

Zsp.

Fl.

Klar.

B. Sax.

möglichst weiche Schlägel  
*tr*

Kuhgicl. so dicht wie möglich über der gr. Pauke hängend

*p*

gliss

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

51

51

51

51

51

51

*mp*

*mp*

mit Dämpfer  
*pp*

mit Dämpfer  
*pp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 51-54. The Zsp. part is a long note with a 'langsame Triller' (slow trill) indicated by a horizontal arrow above it. The woodwind parts (Fl., Klar., B. Sax.) are mostly rests. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) play a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three, with a dynamic of *mp* for the violins and *pp* for the violas and cellos. The drum part includes a cymbal line with the instruction 'möglichst weiche Schlägel' and a dynamic of *p*. It also features a 'Kuhgicl.' (cowbell) with the instruction 'so dicht wie möglich über der gr. Pauke hängend'. A glissando is marked on the bass drum line.

55

Zsp.

B-Fl.

B-Klar.

B. Sax.

K-Glck

gr. Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*p*

*mf*

*mp*

*pp*

*mp*

*mp*

*mp*

*pp*

Dämpfer ab + Plektrum bereit

Dämpfer ab + Plektrum bereit

Dämpfer ab + Plektrum bereit

♩ = 144

60

Zsp. mit Sopransample

B-Fl. *mf*

B-Klar.

B. Sax.

Mrb. *p*  
möglichst weicher Schlägel,  
Anschlag nur leicht hörbar

Vln. I *mf*  
▽ mit dem Plektrum so schnell  
wie möglich tremolieren (indiv.)

Vln. II *mf*  
▽ mit dem Plektrum so schnell  
wie möglich tremolieren (indiv.)  
(auf 3. Zähzeit nur leichten Akzent  
zur Verdeutlichung des Tanz-Rhythmus)

Vla. *mf*  
▽ mit dem Plektrum so schnell  
wie möglich tremolieren (indiv.)  
(auf 3. Zähzeit nur leichten Akzent  
zur Verdeutlichung des Tanz-Rhythmus)

Vc. *pp*  
pizz. *mf*

Kb. *mf*  
pizz.

♩ = 120

66

Zsp.

B-Fl.

B-Klar.

B. Sax.

Mrb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Flz.

*p*

Flz.

*p*

Flz.

*p*

→ Dämpfer ab +  
Plektrum bereit

71

Zsp.

B-FI. *Wechsel zu gr. Fl.*

B-Klar. ord.

B. Sax. ord.

Mrb. *p*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *arco*

Bass fällt weg,  
Harfensample

77

Zsp.

Fl. *p* *f* *sfz* **3**

B-Klar. *p* *f* *sfz* **3**

B. Sax. *p* *f* *sfz* **3**

gr. Tr. *p* *sfz* **3**

Mrb. **3**

Vln. I **3**

Vln. II **3**

Vla. **3**

Vc. *arco* *p* *sfz* **3**

Kb. *p* *sfz* **3**





98

Zsp.

Fl.

Klar.

B. Sax.

K-Glck

gr. Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p* (Dynamik soll der des Zuspiels gleichen)

*pp* *p* (Dynamik soll der des Zuspiels gleichen)

(immer gliss)

*p*

gliss

103 Sopranloop *fff*

Zsp.

Fl. 1 *Singen ohne Ton (Playback, ohne Instrument)*

Fl. 2 *p*

Klar.

B. Sax.

K-Glck

gr. Pk. *Marimba*

Marimba *mittelharte Schlägel*

Vln. I *arco*

Vln. II *arco s.t.*

Vla. *arco s.t.*

Vc. *s.t.*

Kb. *p*

*extrem starker Bogendruck; durchgehendes, möglichst tiefes Knatschen. (Saiten abdämpfen)*

*auf den Umwicklungen spielen (hohes Quietschen)*



115 Sopransample tiefer Sopransample kurz *fff* Akkordsample Fl. 1 *f*

Zsp.

Fl. *fff* *mf* *fff* Fl. 1 *f* Zwerchfell-akzent *p < f*

Klar. *fff* *mf* *fff* Zwerchfell-akzent *p < f*

B. Sax. *fff* *mf* *fff* Zwerchfell-akzent *p < f*

Mrb. *fff* *mf* *fff* *p < f*

Vln. I *fff* Akzent nur durch Bogendruck *p < f*

Vln. II s.t. *fff* *p < f*

Vla. s.t. *fff* *p < f*

Vc. s.t. *fff* Akzent nur durch Bogendruck *p < f*

Kb. *fff* *mf* *fff* *p < f*

121 **3** *ff* decrescendo

Zsp.

Fl. *(sempre legato)* *tr* *ff*

Klar. *ff*

B. Sax. *ff* *gliss mit Griffwechsel*

Mrb. *ff*

Vln. I *(sempre legato)* *tr* *ff*

Vln. II *(sempre legato)* *tr* *ff*

Vla. *(sempre legato)* *tr* *ff*

Vc. *(sempre legato)* *tr* *ff*

Kb. *ff*

128 Orgelsample (Linie abwärts) →

Zsp.

Fl. *p*

Klar. *p*

B. Sax.

Mrb. *p* → *Crotales auf Pauke legen*

*vib.*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

133

Zsp.

Vln. I

Orgelsample tiefer

*pp*

▷TEXT START

♩ = 60

139

Zsp.

Crot.

gr. Pk.

Orgelsample noch tiefer

simile

Beginn Schweller

*mf*

quasi höchster und tiefster Ton,  
keine exakte Tönhöhe notwendig

gliss.

◁TEXT ENDE

145

Zsp.

Crot.

gr. Pk.

crescendo

Crotales ausklingen lassen

Das Tempo im Clicktrack ist minimal langsamer (119)

♩ = 120

152

Zsp. *fff*

Fl. *f* Flz.

Klar. *p* Flz.

B. Sax. *p* Flz.

gr. Tr. *p* wie ein "Raunen",  
möglichst dunkel

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz* arco *p*

Vc. *sfz* arco *p*

Kb. *sfz* *subito p* batt.arco → s.p. ord.







167 (Triller) →

Zsp. Beginn cresc. -----

Fl. *pp* *f*

Klar. *p* *sfz* *pp* *f* *p*

B. Sax. *p* *sfz* *p*

gr. Tr. *p* *sfz* *p*

Vln. I *mf > pp* *pp* *f*

Vln. II *mf > pp* *pp* *f*

Vla. *p* *sfz* *pp* *f*

Vc. *p* *sfz* *pp* *mf* *p*

Kb. *f subito p*

*(sempre legato)*

s.p. ord. s.p. ord. s.p. ord. s.p. ord.

Flz. (Zwerchfellakzent) Flz. Flz.

172

Zsp. (cresc.)

Fl. 172 *ff* (sempre legato)

Klar. *sfz* *ff*

B. Sax. *sfz* *ff*

gr. Tr. *sfz* mittelharte Schlägel

Mrb. 172 *ff*

Vln. I 172 *ff* (sempre legato)

Vln. II *ff* (sempre legato)

Vla. *ff* (sempre legato)

Vc. *sfz* *ff* (sempre legato)

Kb. 172 *sfz* *ff*

177

Zsp. *ff* decresc.

Fl. 177

Klar. *pp* *mp*

B. Sax. *gliss mit Griffwechsel* *pp* *p*

gr. Tr. 177

Mrb. 177 *pp* *p* möglichst weiche Schlägel (Anschlag kaum hörbar)

Vln. I 177 *pp* ord.

Vln. II 177 *pp* ord.

Vla. 177 *pp* ord.

Vc. 177 *pp* *mp* ord. *gliss*

Kb. 177 *pp* *mf*

♩ = 60

183

Zsp. (decresc.) *f* (Impuls) Akkord Streicher

Fl. 1 *pp*

Klar.

B. Sax.

Mrb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = 146

190

Zsp.  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{3}{4}$

Fl. <sup>190</sup> *überrascht umdrehen zur Sängerin*  
Fl. 2 *pp*

Klar.

B. Sax.

Mrb. <sup>190</sup> *pp*

Vln. I <sup>190</sup> *mit dem Plektrum so schnell wie möglich tremolieren (indiv.)*  
*p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. <sup>190</sup> *p*

♩ = 116

♩ = 120

196

Zsp.

Sopransample

Bass fällt weg, Hartensample

Fl.

Flz.

Klar.

Flz.

B. Sax.

Flz.

gr. Tr.

Mrb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



201 **3** 204 Sample wird wiederholt

Zsp. Horn

Fl. a due Whistle Tone (Fl. 1) *ppp* *p*

Klar. *ppp* vib.

B. Sax.

Gng. Gong *p* etwas langsamer als hier notiert, mit Zuspil zusammen spielen

Vln. I arco *ppp* Sul A

Vln. II arco *ppp*

Vla. arco *ppp* Sul A *pp*

Vc. arco *pp*

Kb. arco *pp*

210

Zsp.  $\frac{2}{4}$  Triller  $mf$   $mf$  Akzente (sehr tief)

Fl.  $\frac{2}{4}$   $pppp$   $mf$   $mp$  (nicht lauter als Zuspil) gliss

Klar.  $mp$  gliss

B. Sax.  $mp$  gliss

gr. Tr.  $\frac{2}{4}$  gr. Trommel-Schlägel Lautstärke wie Zuspil  $(mf)$   $pp$   $mf$   $pp$

Gng.  $\frac{2}{4}$

Vln. I  $\frac{2}{4}$   $p$   $mp$  (nicht lauter als Zuspil) gliss

Vln. II  $p$   $mp$  gliss

Vla.  $mp$  gliss

Vc.  $s.p.$   $mp$  gliss

Kb.  $s.p.$   $mp$  gliss

216

Zsp.

Fl.

Klar.

B. Sax.

gr. Tr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top staff is for Zsp. (Timpani), followed by woodwinds: Fl. (Flute), Klar. (Clarinets), B. Sax. (Bass Saxophone), and gr. Tr. (Gross Tromme/Drum). Below are the strings: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score covers measures 216, 217, and 218. Measure 216 starts with a 2/4 time signature. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. Glissando markings are present in the woodwind and string parts. The percussion part features a complex rhythmic pattern with tremolos and dynamic changes.

222

Zsp. *f*

Fl. 222 *pp* *ff*

Klar. 222 *pp* *ff*

B. Sax. *sfz* *pp* *p* *ff*

gr. Tr. 222

Vln. I 222 *pp* *ff*

Vln. II 222 *pp* *ff*

Vla. *sfz* *pp*

Vc. *sfz* *pp* *p*

Kb. 222 *sfz* *pp*

Bogendruck ord. s.t.

227 Sopransample

Zsp. *ff*

Fl. 1 *ff* simile Fl. 2 *f* Flz.

Klar. *f* Flz.

B. Sax. *f* Flz.

gr. Tr. *mf*

Vln. I *ff* auf den Umwicklungen spielen (hohes Quietschen) *marcato* simile

Vln. II *ff* auf den Umwicklungen spielen (hohes Quietschen) *marcato* simile

Vla. *ff* extrem starker Bogendruck simile

Vc. *ff* extrem starker Bogendruck simile

Kb. *ff* (Saiten abdämpfen) extrem starker Bogendruck simile

234 Gesangsakkord

Zsp. *mf* *fff*

Fl. *pp* *sfz* *f* *f*

Klar. *sfz* *f* *f*

B. Sax. *sfz* *mf*

gr. Tr. *sfz* *p*

Vln. I ord. *sfz* *f*

Vln. II ord. *sfz* *f*

Vla. *f* möglichst tiefes Knatschen

Vc. *f* möglichst tiefes Knatschen

Kb. *f* möglichst tiefes Knatschen

238

Zsp. Sopransample kurz Akkordsample

Fl. Zwerchfellakzent

Klar. Zwerchfellakzent

B. Sax. Flz. Zwerchfellakzent

gr. Tr.  $sffz$

Vln. I  $"fff"$  ord. Akzent nur durch Bogendruck

Vln. II  $"fff"$   $p$   $mf$  ord.

Vla.  $"fff"$  ord.

Vc.  $"fff"$  ord. Akzent nur durch Bogendruck

Kb.  $"fff"$  ord.

242 248

Zsp. *crescendo* *ff* *decrescendo*

Fl.

Klar.

B. Sax.

Mrb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



252

Zsp. *decrecendo* *p* *f*

Fl. *nur Luft* *"f"*

Klar. *nur Luft* *"f"*

B. Sax. *nur Luft* *"f"*

gr. Tr. *mit einer Bürste über die Trommel reiben* *Bürste* *"f"*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

260

Sopransample

Zsp.

Fl.

Klar.

B. Sax.

gr. Tr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f* *fp* *pp* *mf*

*p* *sfz* *mf*

*p* *sfz* *mf*

*p* *sfz*

*p* *sfz* *p*

*p* *sfz* *mf*

*p* *sfz* *p*

*p* *sfz* *p*

*p* *sfz* *p*

Zwerchfellakzent

Zwerchfellakzent

trem. s.p.

ord.

Akzent nur durch Bogendruck

(Sopransample) →

Zsp. Fl. Gesang und Streicher

mp *f* *p*

Fl. *f* *p*

Klar. *f* *p*

B. Sax. *f* *p*

gr. Tr. *p* *sfz*

Mrb. *p*

Vln. I *mf* *f* *p* (sempre legato)

Vln. II *mf* *f* *p* (sempre legato)

Vla. *mf* *f* *p* (sempre legato)

Vc. *mf* *f* *p* (sempre legato)

Kb. *mf* *f* *p*

270

Zsp. *ff*

Fl. *ff* *mf* *f* *ff*

Klar. *ff* *p*

B. Sax. *ff*

gliss mit Griffwechsel

Mrb. *ff* *p* *ff*

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff*

275

Zsp.

Gesang *f*

Gesang *p*

*sfz*

*sfz*

Fl.

Fl. 1: gesungen (Playback ohne Ton)

(Fl. 1)

*mf*

Klar.

*mf*

B. Sax.

Slap mit Ton

*mf*

*sfz*

gr. Tr.

Mrb.

(Bogen)

*f* (klangvoll)

Vln. I

s.p.

s.p. trem.

s.t.

*mp*

*fff*

Vln. II

s.p.

s.p. trem.

s.t.

*mp*

*fff*

Vla.

batt. c.l.

*mf*

*sfz*

*fff*

Vc.

batt. c.l.

*mf*

*sfz*

*fff*

Kb.

batt. c.l.

*mf*

*sfz*

*fff*

Gesang

Gesang  
+ Harfe

283

Zsp. *sfz* *mf*

(Klavier)

Fl. 1 *pp* *p* *f* *mf*

Fl. 2 *ppp* *p* *f* *mf*

Klar. *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

B. Sax. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Mrb. *p* *f* *p* *mf*

Vln. I *ord.* *p* *f* *p* *f* *s.t.* *p* *mf*

Vln. II *ord.* *p* *mf* *p* *mf* *s.t.* *p* *mf*

Vla. *ord.* *p* *mf* *ord.* *p* *mf* *s.t.* *p* *mf*

Vc. *ord.* *p* *mf* *ord.* *p* *mf*

Kb. *poco s.p.* *ord.* *Sul A* *p* *f* *Sul D* *p* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 283 to 286. It features a vocal line at the top with lyrics 'Gesang' and 'Gesang + Harfe'. The vocal line starts with a *sfz* dynamic and moves to *mf*. The instrumental parts include Clarinet (Klar.), Bass Saxophone (B. Sax.), Trumpet (Mrb.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). Dynamics range from *pp* to *sfz*. Performance instructions include *ord.* (ordinario), *s.t.* (sotto voce), *poco s.p.* (poco sforzando), *Sul A*, and *Sul D*. The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

291 Trem. Streicher

Zsp.

Fl. 1

Whistle Tone *ppp*

*pp* *p* *mf*

Fl. 1: beim Spielen zur Sangerin auf der Leinwand wenden

Klar.

B. Sax.

Mrb.

weiche Schlagel *pp*

Vln. I

ord. *ppp*

Vln. II

ord. *ppp*

Vla.

*pp* *p* *ppp*

poco s.p.

Vc.

ord.

Kb.

*pp* *p* *pp*

298 Klaviermotiv *pp* Gesang Gesang *ff* hoch

Zsp.

Fl. 1 *fp*

Klar. *pp* *f* *ff* *mf*

B. Sax. *pp* *mf* *mf*

Gng. *mp* *pp* *f*

(wegen schnellem Wechsel auch späterer Einstieg möglich)

Vln. I *pp* *f* *f*

Vln. II *pp* *mf* *f*

Vla. ord. *pp* *mf* *f*

Vc. *p* *pp* *mf* *f*

Kb. *pp* *f* *f*

*mp* *poco s.p.* *Sul A*

s.t. V



305

Zsp.

Fl.

Klar.

B. Sax.

gr. Tr.

Mrb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Flz.

Fl. 1&2

gliss

Gesangs fragment *ff*

Akkord-sample Gesang mehrstimmig + Streicher

ord.

s.t.

auf den Umwicklungen spielen

Sul A *p* *f* *ff*

Gesang und Klavier

Akkord-  
sample

Streicher-Trem. tief

Zsp. 311 →

Fl. 311 Fl. 1

Klar. 311

B. Sax. 311

Mrb. 311

Vln. I 311 ord.

Vln. II 311 ord.

Vla. 311 ord.

Vc. 311 ord.

Kb. 311 ord. poco s.p. Sul A

317 (Streicher-Trem. tief) Orgelsample absteigend + crescendo tiefes Rattern

Zsp.

Fl.

Klar.

B. Sax.

Mrb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*pp-p*

Dynamik an Zuspil anpassen



♩ = 45 (♩ = 135)

*rit.* -----

*meno mosso*

mit Zuspiel zusammen spielen. Temposchwankungen im Zuspiel sind im Clicktrack enthalten.

Clicktrack in Achteln

Clicktrack in punktierten Vierteln

ARIE VOLLSTÄNDIG

Zsp. 327

*fff*

Harfensample:

(TUTTI: nicht lauter als Zuspiel)

Fl. 327

Fl. 2

*f*

Klar.

*f*

B. Sax.

*f*

Gng. 327

nur halb abdämpfen klingen lassen

*ff*

→ *p*

Vln. I 327

immer den ganzen Bogen verwenden (große Bewegung)

mit Dämpfer s.t.

*f*

Vln. II

mit Dämpfer s.t.

*f*

Vla.

mit Dämpfer s.t.

Sul G  
Sul D

mit Dämpfer s.t.

*f*

Vc.

mit Dämpfer s.t.

*f*

Kb. 327

334 (ARIE VOLLSTÄNDIG)

Zsp. (TUTTI: nicht lauter als Zuspil)

Fl. 334 *f*

Klar. *f*

B. Sax. *f*

Bck. 334 Wechsel zu Becken

Vln. I 334 *simile* *f*

Vln. II *simile* *f*

Vla. *f*  
Sul G  
Sul D

Vc. *simile* *f*

Kb. 334 *simile* *f*

340 (TUTTI:nicht lauter als Zuspil)

Zsp.

Fl1: etwas zu hoch, wie im Zuspil

Fl.

ord.

Klar.

B. Sax.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Musical score for page 54, measures 340-345. The score includes parts for Zsp., Fl., Klar., B. Sax., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Kb. The key signature is D major. The Fl. part has a performance instruction 'Fl1: etwas zu hoch, wie im Zuspil'. The Vla. part has 'Sul C' and 'Sul G' markings. The Kb. part has a measure rest in measure 344.



353

Zsp.

Fl. 1

*pp*

Fl.

*mf* < *sfz*

*p* *"ff"* *p*

Klar.

*mf* < *sfz*

*p* < *"ff"* *p*

B. Sax.

Obertongliss.  
(sehr obertonreich, "hässlich")  
(klingend)

*mf* < *sfz* *p* < *sfz* *p*

Bck.

353 Beckenpaar gegeneinander schlagen

*mp*

Vln. I

*immer den ganzen Bogen  
(mit SCHNELLER Bewegung  
enden)*

*mf* < *sfz*

*p* < *"ff"* *p* *simile*

Vln. II

*mf* < *sfz*

*p* < *"ff"* *p* *simile*

Vla.

*mf* < *sfz*

*p* < *"ff"* *p* *simile*

Vc.

*mf* < *sfz*

*p* < *"ff"* *p* *simile*

Kb.

353

*mf* < *sfz*

*pizz.* *sfz*

flautando *poco s.p.* *schnelle Bewegung*

flautando *poco s.p.* *schnelle Bewegung*

flautando *poco s.p.* *schnelle Bewegung*

flautando *poco s.p.* *schnelle Bewegung*



TUTTI nicht lauter als Zuspield

359

Fl. 1

Fl.

Klar.

B. Sax.

Bck.

ord.

Flz.

ff p (subito)

mf > pp

mf

ffz p (subito)

mf > pp

mf

immer den ganzen Bogen verwenden  
(große Bewegung)

359

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

s.t.

simile

ff p (subito)

mf > pp

mf

ffz p (subito)

mf > pp

mf

ffz p (subito)

mf

mf

mf

simile

simile

simile

pizz. arco s.t.

ffz p (subito)

mf

p

mf

(etwas zu hoch bis zum Ende) (TUTTI: nicht lauter als Zuspield)

Fl. 1  
Fl. 1

Fl.

Klar.

B. Sax.

Bck.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp* *f*

aufstehen

Durch Reiben Wirbel erzeugen

*p*

371 Fl. 1 *ff* *p*

aufstehen  
großes Beckenpaar stehend  
aneinander schlagen  
klingen lassen

371 Fl. *ff*

(falls möglich)  
Flz.

371 Klar. *mf* *fff* *p*

aufstehen  
großes Beckenpaar stehend  
aneinander schlagen  
klingen lassen

371 gr. Tr. *ff* *p*

großes Beckenpaar stehend  
aneinander schlagen  
klingen lassen

schneller Wechsel

371 Vln. I *mf* *fff* *p*

schneller Wechsel

371 Vln. II *mf* *fff*

s.t. Vln. *mf* *fff* *p*

s.t. Vcl. *mf* *fff*

schneller Wechsel

371 Kb. *mf* *fff* *p*

s.t.

378

Fl. 1

Fl.

Klar.

B. Sax.

gr. Tr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. 1

*p* *ff* *p* *ff* *p*

*ff* *p* *ff*

*ff* *p* *ff*

*ff* *p* *ff*

*ff* *p* *ff* *ff* *pp*

*ff* *p* *ff* *ff* *pp*

*ff* *p* *ff* *ff* *pp*

*ff* *p* *ff* *ff* *pp*

fließender Übergang

im extremen s.t. können alle Saiten gleichzeitig gespielt werden. Langsame Bogenführung. (s.t.) ord.

fließender Übergang

(s.t.) ord.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

BASSTON  
ca. 25 sec.

385

Zsp. *mf*

Fl. *ppp*  
Fl. 1 *p*

Klar. *ppp*

B. Sax. Subtone *ppp*

gr. Tr. *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. (s.t.) ord. trem. *ppp*

Vc. (s.t.) ord. *ppp*

Kb. 385 (s.t.) ord.

BASSTON ca. 25 sec.

BASSTON ca. 25 sec.

BASSTON ca. 25 sec.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 385 to 390. It features ten staves for different instruments: Zsp. (Trumpet), Fl. (Flute), Klar. (Clarinet), B. Sax. (Baritone Saxophone), gr. Tr. (Gross Tromme/Drum), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The Zsp. part starts at measure 385 with a *mf* dynamic. The Fl. part has a *ppp* dynamic and includes a first flute part (*p*) starting at measure 385. The Klar. part is marked *ppp*. The B. Sax. part is marked *ppp* and includes a 'Subtone' instruction. The gr. Tr. part is marked *ppp*. The Vln. I and Vln. II parts are marked *ppp*. The Vla. part is marked *ppp* and includes '(s.t.) ord. trem.' instructions. The Vc. part is marked *ppp* and includes '(s.t.) ord.' instructions. The Kb. part starts at measure 385 and includes '(s.t.) ord.' instructions. A 'BASSTON ca. 25 sec.' instruction is placed above the score at the end of measures 385, 390, and 395. The score concludes with a double bar line at the end of measure 395.